

Colloque international

*« Exemple »,  
« didactique », ...  
et pourquoi pas  
« littéraire » ?*

Vers une ouverture de la  
définition du « littéraire »  
du Moyen Âge au XVIIIe  
siècle

6-7 novembre 2024

Uni Mail, salle M 3393

Organisé par Prunelle Deleville

© Robin  
Suffert

Mercredi 6 novembre

**14h00-14h15** Accueil et introduction par Prunelle Deleville

**14h15-15h45 Approches théoriques** – modération par Jean-Yves Tilliette

Florent Coste (Université de Lorraine)

« Les littérarités médiévales sur le fil du rasoir (d'Ockham) »

Jan Rutsch (Université Masaryk, Brno)

« Littérature des Lumières : les œuvres de la philosophie politique du point de vue du structuralisme tchèque »

*Pause*

**16h30-17h30 Approches matérielles** – modération par Prunelle Deleville

Viviane Griveau-Genest (CNRS-IRHT)

« Gerson, braconnier du 'champs des écritures' ? Sur la participation de la prédication tardo-médiévale au domaine du 'littéraire' »

Elena Koroleva (Université Côte d'Opale)

« Faire des livres avec des livres : la compilation, un outil du littéraire ? (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) »

Jeudi 7 novembre

**09h00-10h30 Porosités didactique / littéraire** – modération par Philippe Frieden

Camille Carnaille (Université de Genève)

« L'apprentissage émotionnel à la croisée des œuvres didactiques et littéraires »

Aurélien Billault (Université Paris-Nanterre)

« Les Octonaires d'Antoine de Laroche-Chandieu (1581) : 'un vers défenseur de vertu' »

Jaroslav Stanovský (Université Masaryk, Brno)

« 'Littérarité' dans L'Histoire de l'Académie des sciences de Fontenelle : entre la fonction didactique et esthétique »

*Pause*

**11h00-12h00 Paratextes** – modération par Françoise Laurent

Thibaut Radomme (Université Saint-Etienne)

« En route pour la joie. Plaire ou édifier dans les Vies françaises de saint François d'Assise au XIII<sup>e</sup> siècle »

Paula Almeida Mendes (Université de Porto)

« La définition du 'littéraire' dans les paratextes de l'époque moderne au Portugal »

*Le colloque se poursuit par deux demi-journées de travail consacrées à la Fleur des histoires de Jean Mansel.*

*Programme accessible sur la base du projet*

